

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.04
«ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата, реализуемая Негосударственным образовательным частным учреждением высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, форм текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации, разработанных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует планируемые результаты освоения программы бакалавриата – компетенции, установленные образовательным стандартом с учетом профиля образовательной программы; планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике – знания, умения и навыки, характеризующие этапы формирования компетенций.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 073600 «Технология художественного оформления спектакля»;

нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств».

Цель реализации образовательной программы: качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, владеющих современными методиками осуществления постановочного театрального процесса, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области технологии сценического света, театрального дела в России, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности с использованием современных технологий, востребованных обществом и государством, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся

духовной и информационной жизни общества, обладающих высокими гражданскими и нравственными качествами личности.

Срок освоения ОПОП ВО – 4 года для очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации.

Трудоемкость освоения студентом ОПОП ВО за учебный год равна 60 зачетным единицам, за полный курс подготовки 240 зачетных единиц; одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

1.2. Требования к абитуриенту

На обучение по программе бакалавриата 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем (среднем профессиональном) образовании и, в соответствии с правилами приема, успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности.

1.3. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности бакалавров включает разработку новых театральных технологий и их использование при сценическом воплощении проекта сценографии спектакля (концерта, представления), адекватного замыслу художника-постановщика, художника по костюмам; обеспечение грамотной и безопасной эксплуатации материального оформления спектаклей и оборудования сцены; участие в научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработках по использованию новых материалов и театральных технологий; руководящую работу в подразделениях театральных организаций в соответствии с профилем полученной подготовки, педагогику.

1.4. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: техническая документация художественного оформления спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), отражающая количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств, материальные и технические средства, используемые при создании и реализации световой партитуры; подразделения театра, других организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию, а также разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления); учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

1.5. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности – художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Художественно-творческая:

обеспечивает разработку и воплощение световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом режиссера-постановщика, художника-постановщика;

разрабатывает самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации световой партитуры спектакля (концерта, представления);

руководит работой по сценическому воплощению световой партитуры в соответствии с замыслом режиссёра-постановщика и художника-постановщика, используя при этом новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов.

Организационно-управленческая:

руководит подразделениями театра (концертной организации, цирка), занимающихся световым оформлением спектаклей (концертов, представлений), а также производящими театральное свето-техническое оборудование;

проводит свето-монтажные репетиции;

контролирует точное соблюдение работниками установленной световой партитуры спектакля, правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

вносит предложения по совершенствованию светотехнического сценического оборудования.

Педагогическая:

преподает художественно световое оформление спектакля и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

1.6. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», должен обладать

общекультурными компетенциями:

ОК-1. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

ОК-2. Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

ОК-3. Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

ОК-4. Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.

ОК-5. Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ОК-6. Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

ОК-7. Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

ОК-8. Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

ОК-9. Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

ОК-10. Владением основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

ОК-11. Владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

профессиональными компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

ПК-1. Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

ПК-2. Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

ПК-3. Умением провести монтажную репетицию.

ПК-4. Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

ПК-5. Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

ПК-6. Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

ПК-7. Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-8. Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

в области педагогической деятельности:

ПК-9. Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

ПК-10. Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Книгофонд», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Для обучающихся обеспечивается доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 10 наименований отечественных и не менее двух наименований зарубежных журналов.



Читальный зал библиотеки оборудован 15 компьютерами с доступом в Интернет, копировально-множительной техникой.

1.8. Кадровое обеспечение реализации программы специалитета

Реализация образовательной программы по направлению подготовки 073600 «Технология художественного оформления спектакля» обеспечивается профессорско-преподавательским составом, имеющим базовое образование, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень (ученое звание, почетное звание), составляет 31% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ООП, в том числе 6% имеют ученую степень доктора наук (ученое звание профессора).

Все преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование либо ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, 26% из них имеют ученые степени (ученые звания).

Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – 11%

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей (ведущих специалистов) более 10 последних лет – 21%.

1.9. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Учебные аудитории и помещения «Высшей школы сценических искусств», расположенные по адресу: г. Москва, ул. Шереметьевская д. 6, корп. 2, позволяют проводить все виды учебных занятий по дисциплинам, предусмотренным учебным планом по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля».



Аудитория для проведения семинарских занятий по теоретическим дисциплинам



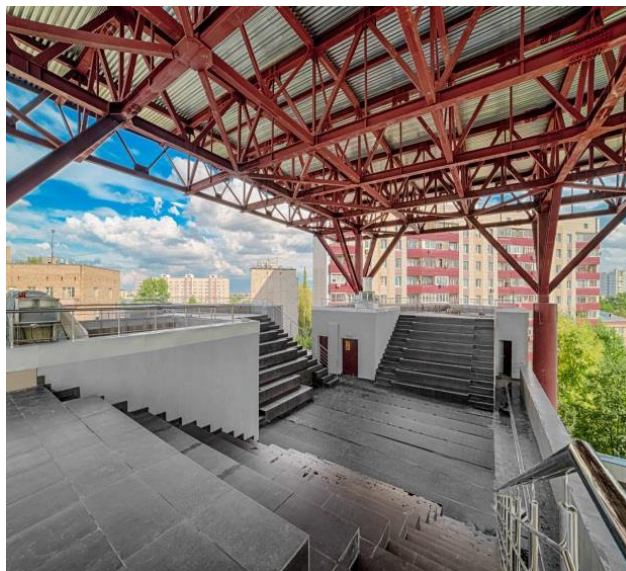
Кабинет иностранного языка (лингфонный)



Аудитория актёрского мастерства и режиссуры



Учебный театр



Открытый амфитеатр

Для реализации ООП ВО по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля» используются также специально оборудованные:

- мастерская художника по свету;
- компьютерный класс;
- зал для занятий физической культурой с раздевалкой;
- библиотека и читальный зал;
- костюмерная;
- медицинский кабинет;
- столовая.